

Mehr Infos unter
More info at
publico-festival.de

Künstlerische Leitung, Programm
Artistic direction, program
Anete Colacioppo

Festivalprogramm,
Vermittlungsformate, Texte
Program, exchange formats, texts
Katharina von Wilcke

Festival-Produktionsleitung,
Texte, Übersetzung
Production management, texts,
translations
Christin Eckart

Festival-Produktionsassistenz
Production assistance
Nicole Janze

Presse, Öffentlichkeitsarbeit
Press, public relations
Kerstin Böttcher

Social Media
Isidora Oyarzún

Technische Leitung
Technical direction
Stefan Wolf

Bühne, Licht, Ton
Stage, light, sound
Marcelo Schmittner, Isidora Oyarzún

Dokumentation, Videotechnik
Documentation, video technic
Pilar Falco

Art Direction
Grupppo (grupppo.com)

Web-Entwicklung
Web Development
Marcelo Melo

Das Público Festival - 10 Jahre
Acker Stadt Palast ist gefördert
durch die Berliner Senatsverwaltung
für Kultur und Europa. *The Público
Festival - 10 Years Acker Stadt Palast
is funded by the State of Berlin - Senate
Department for Culture and Europe.*

Wir bedanken uns bei allen Unter-
stützern, Förderern, Medien- und
Werbepartnern. *We thank all our
supporters as well as our funding,
media and publicity partners.*



Organised by

**Acker
Stadt
Palast**
Freie Bühne Mitte e.V.

Freie Bühne Mitte e. V.
Ackerstr. 169/170
10115 Berlin

Supported by



Tickets

Kartenreservierungen

Nur online unter
ackerstadtpalast.de/karten.
Restkarten an der Abendkasse.

Öffnungszeiten Abendkasse

Jeweils 30 Min. vor
Vorstellungsbeginn

Ticketpreise

Einzelvorstellung:
€ 16 normal / € 11 ermäßigt

Festival-Tagestickets:
€ 20 normal / € 16 ermäßigt

Festivalpass:
€ 60 normal / € 45 ermäßigt

Der Eintritt zur interaktiven Installa-
tion „UNIT II“ von the guts compa-
ny ist mit einer für den Tag gültigen
Eintrittskarte für eine andere
Vorstellung frei.

Gegen Vorlage eines entsprechen-
den Ausweises am Einlass erhalten
folgende Besucher:innen ermäßigte
Karten: Schüler:innen, Azubis,
Studierende, Rentner:innen, Arbeits-
suchende, Bufdis, FSJler:innen,
Kolleg:innen, Künstler:innen,
Mitglieder des LAFT Berlin, berlin-
pass-Inhaber:innen und Geflüchtete.

Personen mit Schwerbehinderung
erhalten ermäßigte Karten sowie
bei Bedarf eine Freikarte für eine
Begleitperson.

Ticket reservations

Only online at
ackerstadtpalast.de/tickets.
Remaining tickets at the box office.

Box office opening hours

30 min. before each performance

Prices

Per performance:
€ 16 regular / € 11 reduced

Daily tickets:
€ 20 regular / € 16 reduced

Festival pass:
€ 60 regular / € 45 reduced

Admission to the interactive installation
“UNIT II” by the guts company is free
with a valid ticket for another perfor-
mance on the same day.

Upon presentation of an appropriate
ID at the entrance, the following visitors
will receive reduced tickets: pupils, train-
ees, students, pensioners, job seekers,
colleagues, artists, members of the LAFT
Berlin, berlinpass holders and refugees.

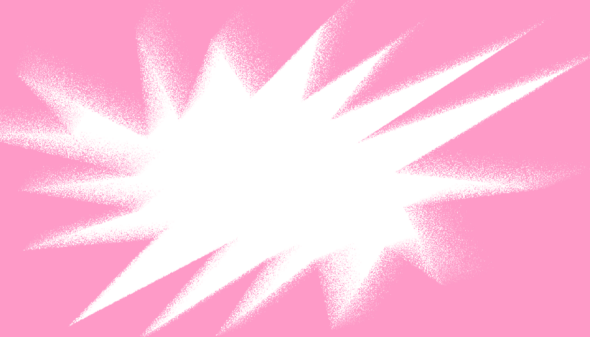
Persons with severe disabilities receive
reduced tickets and, if required, a free
ticket for an accompanying person.



#share-Interferenz

Tanzakteur:innen und Echtzeitkomponist:innen treffen in den
vom Acker Stadt Palast initiierten Blind Dates erstmals aufeinan-
der und entwickeln sechs einzigartige Miniaturen. So wie sich in
einer Interferenz Wellen überlagern und gegenseitig durchdringen,
schreiben sich die Künstler:innen bei den #share-Interferenz
Begegnungen ineinander ein und erforschen ihre ästhetischen
Reibungspunkte. Das Experiment gipfelt in der Live-Performance
jeweils zweier Duos, die die Resonanzräume zwischen Bewegung,
Sound, Theater und Publikum neu ausloten.

*Dancers and real-time composers meet for the first time in these
Blind Dates initiated by Acker Stadt Palast and develop six unique
miniatures. Just as waves overlap and penetrate each other in an
interference, the artists inscribe themselves into each other in the
#share-Interferenz encounters and explore their aesthetic points
of friction. The experiment culminates in the live performance of
two duos, each of which explores anew the resonance spaces between
movement, sound, theater and audience.*



#share-Interferenz 01 + 02

Andrea Krohn & Ute Wassermann +
Marcelo Schmittner & Zé de Paiva

07.12.22 | 18:00 08.12.22 | 18:00

#share-Interferenz 03 + 04

Burkhard Beins & Naïma Mazic +
Anna Clementi & Peti Costa

14.12.22 | 18:00 15.12.22 | 18:00

#share-Interferenz 05 + 06

Ana Kavalis & Michael Vorfeld +
RILABEN & Erik Drescher

16.12.22 | 18:00 17.12.22 | 18:00

Mi • Wed 07.12.22	Do • Thu 08.12.22	Fr • Fri 09.12.22	Sa • Sat 10.12.22	So • Sun 11.12.22
		15:00–19:45 the guts company UNIT II	15:30 Po:era MOQUECA	
18:00 #share-Interferenz 01 + 02 Andrea Krohn & Ute Wassermann + Marcelo Schmittner & Zé de Paiva			16:45–19:45 the guts company UNIT II	
19:15 MXM (Mirella Brandi × Muep Etmo) A GOOD STORY BADLY TOLD		20:00 Divas Iludidas HERR DYONISOS		
	21:00 Geheime Dramaturgische Gesellschaft DAS GROßE FRESSEN	21:30 Katharina von Wilcke LANGUAGE & ART LOVERS		
Mi • Wed 14.12.22	Do • Thu 15.12.22	Fr • Fri 16.12.22	Sa • Sat 17.12.22	So • Sun 18.12.22
			15:30 Sabine Vogel & Bruno Faria ONE TO ONE and ALL TOGETHER	
18:00 #share-Interferenz 03 + 04 Burkhard Beins & Naïma Mazic + Anna Clementi & Peti Costa		18:00 #share-Interferenz 05 + 06 Ana Kavalis & Michael Vorfeld + RILABEN & Erik Drescher		18:00 Sabine Vogel & Bruno Faria ONE TO ONE and ALL TOGETHER
19:15 David Weber-Krebs TONIGHT, LIGHTS OUT!		19:15 Company HAA AFTER A MURKY BLUSH		
		20:15 Katharina von Wilcke SINGLES & THEATRE LOVERS		20:00 Cia. Perversos Polimorfos LIKE ME
			21:00 Cia. Perversos Polimorfos LIKE ME	

Performance #share-Interferenz
VR Erfahrungsraum Vermittlungsformate
VR experience Exchange formats

10 Jahre Acker Stadt Palast

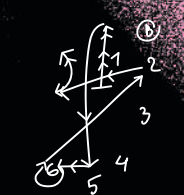
07.12.—18.12.22



Público

**Acker
Stadt
Palast**
Freie Bühne Mitte e.V.

publico-festival.de



Der Acker Stadt Palast wird ungläubliche 10 Jahre alt!

3.650 Tage tasten, sprechen, verstehen, probieren, vertiefen, beflügeln, vorstellen. Performances, zeitgenössischer Tanz, neue Musik und andere Bewegungen gingen über die Bühne und führten sich auf. Sie trieben dem Palast unzählige Schweißperlen auf Stirn und Haut. Brachten den Acker im Zentrum der Hauptstadt zum Glitzern, verliehen ihm Glanz und Gloria.

Dieses großartige Abenteuer feiern wir ausgiebig an zehn Tagen im Dezember 2022 mit einem Festival, das dem Publikum gewidmet ist. Denn spätestens seit der Pandemie haben wir gemerkt: *Ohne reale Begegnungen mit EUCH macht das ganze Ackern einfach keinen Sinn!*

Dafür haben wir Künstler:innen unterschiedlicher Generationen, Regionen, Disziplinen und Ästhetiken zum Público Festival eingeladen. Entstanden ist ein schillerndes Programm aus Premieren, Gastspielen und Wiederaufnahmen, das die Jubiläumsgäste mit allen Sinnen am Fest teilhaben lässt – beobachtend, ergreifend, schmeckend, tanzend, hörend, dirigierend, reflektierend, debattierend...

Und, last but not least: Vor und nach den Performances bieten *Vermittlungsformate* wie „Singles & Theater Lovers“, „Language & Art Lovers“, das „Große Fressen“ mit der Geheimen Dramaturgischen Gesellschaft und andere überraschende Verführungskunststücke weitere Szenarien zum direkten Gespräch über Kunst und Leben.

Warum? Weil wir die Verbindung zwischen Performing Arts, Palast und Publikum auch in und für die Zukunft stärken und das Verknüpfen, Reiben, Abprallen und gegenseitige Befruchten von Ideen mit Kunst befeuern wollen. Und so werden wir alle mitackern und unterschiedlichste Formen der Teilhabe und des Austauschs zelebrieren. Gemeinsam mit EUCH.

Come! Together!

Euer Público Festival Team



Acker Stadt Palast turns an incredible 10 years!

3,650 days of exploring, speaking, understanding, tasting, deepening, inspiring, imagining. Performances, contemporary dance, new music and other movements crossed the stage. They drove countless beads of sweat on the forehead and skin of this palace of the back yards. Made the artistic terrain in the center of the capital sparkle, gave it glitz and glory.

We celebrate this great adventure over ten days in December 2022 with a festival, dedicated to the public. Because since the pandemic at the latest, we have realized: Without real encounters with YOU, the audience, even the hardest work simply makes no sense!

To this end, we have invited artists of different generations, regions, disciplines and aesthetics to the Público Festival. The result is a dazzling program of premieres, guest performances and revivals that allows the anniversary guests to participate with all their senses in this feast - observing, touching, tasting, dancing, listening, conducting, reflecting, debating...

And, last but not least: Before and after the performances, exchange formats such as "Singles & Theater Lovers," "Language & Art Lovers," the "Big Feast" with the Geheime Dramaturgische Gesellschaft ("Secret Dramaturgical Society") and other surprising seduction tricks offer further scenarios for direct conversation about art and life.

Why? Because we aim to strengthen the connection between performing arts, the Palace and the audience in and for the future and fire the linking, rubbing, bouncing and cross-fertilizing of ideas with and through art. And with our joined efforts, we'll be celebrating the diverse forms of participation and exchange. Together with YOU.

Come! Together!

The Público Festival Team



ph: Promo

Sabine Vogel & Bruno Faria

ONE TO ONE and ALL TOGETHER

Als Haus mit Fokus auf Neue Musik lädt der Acker Stadt Palast die Flötisten und Soundpainter Sabine Vogel und Bruno Faria mit ihrer interaktiven Lecture Performance ein: In ONE TO ONE and ALL TOGETHER werden mittels 'Soundpainting', einer multidisziplinären Zeichensprache für Echtzeitkomposition, die Rollen zwischen Performer:in und Zuschauer:in getauscht. Das Publikum wird zum Chor, manch einer auch zum Dirigierenden, und übernimmt die Führung in einer kollektiven Komposition aus Klang und nonverbaler Sprache.

As a venue focusing on new music, Acker Stadt Palast invites the flautists and soundpainter Sabine Vogel and Bruno Faria with their interactive lecture performance: In ONE TO ONE and ALL TOGETHER, the roles between performer and spectator are swapped by means of 'Soundpainting', a multidisciplinary sign language for real-time composition. The audience becomes the choir, some even the conductor, and takes the lead in a collective composition of sound and non-verbal language.



ph: SVogel

17.12.22 | 15:30

18.12.22 | 18:00

Po:era

MOQUECA

In „Moqueca“ zeigt Po:era, wie wir uns immer wieder – wie eine verführerische Speise – dieselben Geschichten über die Wahrheit einverleiben. Ausgestattet mit Kopfhörern folgt das Publikum auf einer verschlungenen Route um den Acker Stadt Palast der Erzählung biografischer und kollektiver Lebenswege, bevor es in Form des traditionellen Gerichts ‚Moqueca‘ selbst Geschichte verschlingen darf. Inspiriert von der Anthropophagie-Bewegung erkundet das deutsch-brasilianische Duo die Aneignung von Kulturen, Glaubenssätzen und Ideen.

In 'Moqueca', Po:era shows how we keep consuming – like a tempting dish – the same stories about truth. Equipped with headphones, the audience follows the narrative of biographical and collective lives on a winding route around Acker Stadt Palast, before being allowed to devour history itself in the form of the traditional dish 'Moqueca'. Inspired by the Anthropophagy movement, the German-Brazilian duo explores the appropriation of cultures, beliefs and ideas.



ph: OIA

10.12.22 | 15:30

11.12.22 | 15:30

Company HAA

AFTER A MURKY BLUSH

Als regelmässiger Gast des Acker Stadt Palast zeigt das Kollektiv um die Berliner Choreografin und Performerin Edith Buttingsrud Pedersen zum Jubiläum das Duett „After a Murky Blush“. Ihre jüngste Kreation untersucht Formen subtiler Gewalt und zeigt die Absurdität und Komik der unbewussten Suche nach dem, was uns am meisten weh tut. Ein Markenzeichen von Company HAA sind innovative Ansätze, um Bewegung in Sprache zu übersetzen, die von einem diversen Publikum verstanden werden kann.



ph: Lea Beathke

As a regular guest of Acker Stadt Palast, the collective around Berlin-based choreographer and performer Edith Buttingsrud Pedersen will show for its anniversary the duet "After a Murky Blush". Her latest creation explores forms of subtle violence and shows the absurdity and comedy of the unconscious search for what hurts us most. A hallmark of Company HAA is its innovative approaches to translating movement into language that can be understood by diverse audiences.

what hurts us most. A hallmark of Company HAA is its innovative approaches to translating movement into language that can be understood by diverse audiences.

16.12.22 | 19:15

17.12.22 | 19:15

the guts company

UNIT II

UNIT II ist ein virtuell-interaktiver Tanz-Erfahrungsraum, der das Publikum einlädt, spielerisch und intuitiv Bewegung und Tanz neu zu erfahren: Ausgestattet mit einer VR-Brille und Sensoren, die jede körperliche Regung erfassen, betritt es eine Box. Geführt durch Textbausteine in 8 Sprachen tauchen die Besucher:innen innerhalb verschiedener Szenarien sinnlich in die von der Dresdner the guts company eigens konzipierten Erfahrungswelten ein.

ph: Darya Hauryk



UNIT II is a virtual interactive dance experience space that invites the audience to playfully and intuitively experience movement and dance in a new way: Equipped with VR headsets and sensors, that capture their every physical movement, they enter a box. Guided by text modules in 8 languages, visitors are sensually immersed in the experiential worlds specially conceived by Dresden's the guts company within various scenarios.

09.12.22 | 15:00-19:45

10.12.22 | 16:45-19:45

11.12.22 | 16:45-19:45

Divas Iludidas

HERR DYONISOS

Herr Dionysos macht seinem Ruf als Gott des Weines, des Theaters und der Ekstase alle Ehre und bringt den Acker Stadt Palast aka Orphischer Salon zum Glitzern und Glühen. Es wird gesungen, gesprochen, geflücht, getanzt, um so mit den Zuschauer:innen nichts Geringeres als die Freiheit zu verhandeln. Das portugiesische Künstler:innenkollektiv Divas Iludidas kam 2017 nach Berlin und fand im Acker Stadt Palast seine Heimat. In der Performance „Herr Dionysos“ (2019) tritt die Hausdame Anete Colacioppo selbst mit auf die Bühne und bittet die Jubiläumsgäste zum Tanz auf dem Vulkan.

Lord Dionysus lives up to his reputation as the god of wine, theater and ecstasy and makes the Acker Stadt Palast aka Orphischer Salon glitter and glow. There is singing, talking, swearing, dancing, in order to negotiate with the audience nothing less than freedom. The Portuguese artist collective Divas Iludidas came to Berlin in 2017 and found its second home at Acker Stadt Palast. In the performance "Herr Dionysos" (2019), the lady of the house Anete Colacioppo herself takes to the stage and asks the anniversary guests to dance on the volcano.



ph: Nomadic by Choice

09.12.22 | 20:00

10.12.22 | 20:00

Cia. Perversos Polimorfos

LIKE ME

Die Tanzperformance der brasilianischen Gruppe Cia. Perversos Polimorfos (was so viel bedeutet wie „Gruppe der perversen Vielgestaltigen“) um den Künstler Ricardo Galí dreht sich um die provokante Frage: Wann können wir endlich wieder ohne Angst ins Theater gehen? „Like me“ ist ein Fest der Begegnung zwischen Publikum und Künstler:innen. Eine Party. Und gleichzeitig eine Beerdigung der Pandemie.

The dance performance of the Brazilian group Cia. Perversos Polimorfos (which can be translated as 'Group of the Perverse Multifarious') surrounding the artist Ricardo Galí revolves around the provocative question: When can we finally go to the theater again without fear? "Like me" is a celebration of the encounter between audience and artists. A party. And at the same time a funeral of the pandemic.



ph: Estevan Rieder

17.12.22 | 21:00

18.12.22 | 20:00

David Weber-Krebs TONIGHT, LIGHTS OUT!

2007 titelt BILD "Heute Abend von 20:00 bis 20:05 gehen die Lichter aus!" und fordert alle Bürger:innen für 5 Minuten zum solidarischen Protest gegen den Klimawandel auf. Die Aktion gab den Auslöser zu David Weber-Krebs' legendärer Performance „Tonight, lights out!“ (2011). Als Zeremonienmeister verführt er die Zuschauer:innen mit einer märchenhaften Parabel und einem Bühnenhimmel aus Glühbirnen zum Erproben ihrer Demokratie- und Gemeinschaftsfähigkeit. Licht an oder Licht aus? Mitten in der Energiekrise das Stück der Stunde!

In 2007, BILD ran the headline "Tonight from 20:00 to 20:05 the lights go out!" and called on all citizens to protest in solidarity against climate change for 5 minutes. The action triggered David Weber-Krebs' legendary performance "Tonight, lights out!" (2011). As master of ceremonies, he seduces the audience with a fairy-tale parable and a stage sky made of light bulbs to test their capacity for democracy and community: lights on or lights off? In the middle of the energy crisis, it is the play of the hour!

ph: Kasia Oimura-Cogelkowska

14.12.22 | 19:15

15.12.22 | 19:15

MXM (Mirella Brandi × Muep Etmo)

A GOOD STORY BADLY TOLD

In der synästhetischen Tanzperformance mixt das brasilianische Multimedia-Duo mxm Filmsprache mit der Live-Performance von zwei Tänzer:innen und einer Opernsängerin. Die Grenzen zwischen physischer Anwesenheit, virtueller Repräsentation und Imagination des Publikums verwischen. Es bleibt den Besucher:innen überlassen, in diesen immersiven Räumen aus verzerrten Wahrheiten, unsichtbaren Monstern und Manipulation von Gedanken eigene Narrative zu konstruieren. „A Good Story Badly Told“ feiert im Rahmen des Público Festivals seine Uraufführung.

In this synesthetic dance performance, the Brazilian multimedia duo mxm mixes film language with the live performance of two dancers and an opera singer. The boundaries between physical presence, virtual representation and the audience's imagination become blurred. Visitors are left to construct their own narratives in these immersive spaces of distorted truths, invisible monsters and manipulation of thought. "A Good Story Badly Told" premieres as part of the Público Festival.



ph: MXM

07.12.22 | 19:15

08.12.22 | 19:15